



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_12_INOVACE_B_LH_1.SADA_29

Název klíčové aktivity: I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a informační gramotnosti

Označení v TK: EU-I/2B-LH-1.sada-č.29

Autor: PaedDr. Ludmila Hulvová

Datum vytvoření: březen 2013

Název DUM: Literární pojmy 2

Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace

Vyučovací předmět: Český jazyk a literatura

Ročník: 9.

Druh učebního materiálu: HotPotatoes

Klíčová slova: literární druhy a literární žánry, básnické prostředky (od G do P)

Anotace:

Test slouží k upevnění znalosti lit. pojmů. V první fázi žáci pracují se svým slovníkem lit. pojmů označený VY_12_INOVACE_B_LH_1.SADA_29_slovník a mohou ho během další práce využívat – definice pojmů, se kterými se žáci v testu setkají, totiž z tohoto slovníčku vycházejí. Žáci mají tedy vybrat co nejpřesnější a také nejúplnější definici pojmu (má co nejvíce odpovídat definici ve slovníčku). V druhé fázi – fixační – se snaží nahlížet do slovníku co nejméně. V testu jsou zařazeny pojmy od písmene G do písmene P.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_12_INOVACE_B_LH_1.SADA_29_slovník

Absurdní drama – „nesmyslné drama“ – chce odrážet svět plný nelogičností, zmatků, Samuel Becket: Čekání na Godota, V. Havel: Zahradní slavnost

Adaptace – přepis látky do jiné podoby – např. literární dílo se převede do filmové či divadelní podoby

Aforismus – stručné a vtipné vyjádření podobné lidovému přísloví, vyjadřuje moudrý postřeh ze života pomocí významového kontrastu, autor bývá známá osobnost (lyrika). Mezi tím, co chceme a co musíme, se utváří celý náš život. (Čapek)

Aliterace – opakování stejné hlásky nebo skupiny hlásek na začátku veršů

Anafora – opakování stejných slov na začátku veršů

Aktovka – div. hra jen s jedním dějstvím

Anekdota – krátká humorná příhoda zakončená překvapivou pointou (malá epika)

Apelativní literatura – k něčemu důrazně vyzývá

Apokryf – nepravý nebo podvržený text nebo text oficiálně neuznaný (např. příběh o Judit není zařazen do Bible)

Apostrofa – básnické oslovení neživé věci nebo zemřelé osoby apod.

Archaismus – zastaralý jazykový prostředek, který je nahrazen jiným (jel na půlnoc – jel na sever)

Asociace – volné sdružování představ – jedno slovo vyvolá v představě jiné slovo: strom – les)

Autobiografie – vlastní životopis (věcná lit.)

Baroko – umělecký směr 17. století, zvýrazňující citové zaujetí, silně působí velkými kontrasty, pohybem – odráží neklid doby, zvýrazňuje víru v Boha

Báje (mýtus) – jeden z nejstarších lit. žánrů, je to smyšlené vyprávění, které mělo vysvětlit vznik světa, člověka, zvířat, rostlin a jiných jevů, vystupují tam často nadpřirozené síly, bohové apod., slavné jsou hlavně řecké báje (epika)

Bajka – jinotajné vyprávění přinášející mravní poučení pro lidi, ukazuje, co je dobré a co zlé, často tam vystupují zvířata (ale i rostliny ...), veršované i prozaické (epika)

Ezop, I. A. Krylov, La Fontaine..., M. Macourek

Balada – lyricko – epická báseň s pochmurným dějem, často končí tragicky, u starších lidových balad je častý motiv viny a trestu a působení nadpřiroz. bytostí (K. J. Erben – Vodník)

Sociální balada – příběh zachycuje nespravedlnost ve společnosti, bez nadpřirozených vlivů (Petr Bezruč, J. Neruda, J. Wolker)

Báseň – dílo psané ve verších, většinou s pravidelným rytmem, často rýmované

Básnická povídka (poeма) – veršovaná povídka se zajímavou hlavní postavou, víc než na děj se zaměřuje na líčení vnitřního světa hrdiny – jeho myšlenky, pocity

Básnický obraz – vyjádření skutečnosti pomocí obrazu - metafory, personifikace ... (viz tropy)

Beletrie – krásná literatura - umělecká lit. psaná veršem i prózou, oproti literatuře věcné zvýrazňuje estetický zážitek při čtení (formu)

Bestseller – úspěšné dílo, prodává se

Blues – báseň ve formě písně vyjadřující melancholickou náladu (lyrika)

J. Kainar – Moje blues

Bylina – ruská lid. veršovaná báseň o činech lidových hrdinů nebo bohatýrů (lyrika + epika)

Cenzura – dohled státu nad tvůrčí prací autorů, povolování, či zakazování zveřejnění díla apod.

Cestopis – autor zajímavě popisuje vlastní cestu

Marco Polo – Milión, K. Čapek, Zikmund + Hanzelka)

Citát – doslovné uvedení nějakého textu či promluvy určité osoby – většinou jen části

Činohra – divadelní hra, děj většinou vážný, bez tragického závěru – obraz běžného života, často s komickými momenty (drama)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Dialog - rozhovor

Drama – divadelní hra

Dramatik – autor divadelních her

Dramaturg – rozhoduje o repertoáru divadla, vybírá hry a spolupracuje s režiséry

Derniera – poslední uvedení hry

Elegie – žaložpěv, báseň vyjadřuje smutek, bolest (lyrika)

Epika – literární dílo obsahující děj - příběh

Epigram – krátká satirická báseň s výraznou pointou (lyrika) K. Havlíček Borovský

Epilog – doslov, závěr

Epitaf – krátký veršovaný nápis na hrob, vlastní napsal např. F. Villon, J. Wolker, (lyrika)

Epos – rozsáhlý příběh o významné události (válce), osobě, většinou hrdinovi, s mnoha dějovými odbočkami, dlouhými popisy apod. Epos o Gilgamešovi, Ilias, Odyssea (snad od Homéra), Píseň o Rolandovi, Alexandreis – (velká epika)

Exilová literatura – literatura vytvořená autory v exilu (byli přinuceni odejít)

Fejeton – publicistický styl - kratší novinový článek o aktuálním problému ve společnosti, psaný vtipně, zábavně, někdy lehce zesměšňuje (Neruda, Křesťan...) Fejetony vycházejí i knižně – mimo noviny (mezi věcnou a uměleckou lit.)

Glosa – publicistický styl – krátký komentář k události dne

Gradace – zesilování, postupné vyvrcholení (kompozice)

Groteska – humorné dílo (kniha, film...)

založené na nadsázce – přehánění až do nepravděpodobnosti, nesmyslnosti (epika)

Hymnus – óda laděná vznešeně až pateticky, má „velké“ téma jako národ, svoboda

...(lyrika) Nezval – Zpěv míru

Idea – hlavní myšlenka díla

Inspirace – popud k tvůrčí práci, (něco, co přivede k nápadu)

Interview – rozhovor se známou nebo zajímavou osobou, autor klade otázky, (publicistika)

Inverze – neobvyklé pořadí slov – přehozené (učit ruky stisk)

Ironie – druh humoru - výsměšného a kritizujícího, pozitivní vyjádření má opačný smysl (Ty jsi génius!)

Jednání (dějství) – část delší divadelní hry, většinou ohraničené přestávkami

Kaligram – báseň vepsaná do nějakého obrazce)

Apollinaire, Morgenstern (lyrika)

Komedie – hra s veselým dějem (drama)

Komentář – poznámky, vysvětlující text nebo v publicistice krátký hodnotící text na aktuální téma

Kompozice – sestavení díla – uspořádání témat

Kontrast – velký rozdíl (častý kompoziční princip)

Kronika – rozsáhlý záznam důležitých událostí země, města... většinou chronologicky řazených

Kosmas, Dalimil, Hájek z Libočan....(velká epika)

Libreto – text k opeře, baletu, muzikálu , má děj (epika)

Legenda – vyprávění o životě svatých, jejich smrti, zázracích ... veršované i prozaické (epika)

Život Konstantinův, Život svatého Václava

Lyrika – literární dílo vyjadřující pocity, atmosféru, názory; nemá děj

Melodram – mluvené slovo doprovází hudba (drama) Z. Fibich – Vodník

Memoáry – paměti, vzpomínky , příběhy z autorova života (věcná lit.)

Monografie – vědecké dílo o jednom jevu, o jedné osobnosti, umělci, památce..... (věcná lit.)

Motiv – nejmenší tematický prvek díla (– viz učebnice, slovník)

Motto – krátký text, který uvádí literární dílo a významově s tímto dílem souvisí, nemusí být od téhož autora



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Monolog – delší promluva 1 osoby

Muzikál – drama, v němž se mluví, zpívá a hlavně tančí (důležitá je choreografie), hudba je současná

(West Side Story – L. Bernstein)

Novela – vyprávění blízké povídky (má 1 hlavní zápletku), ale je delší a postavy se většinou vyvíjejí, (epika)

Obraz – část děje divadelní hry odehrávající se v jednom prostředí

Óda – rozsáhlejší oslavná báseň, laděná vzletně, radostně (lyrika)

Opera – hudební drama, většinou vážnějšího rázu, libreto se zpívá za doprovodu orchestru, vyvíjí se od konce 16. st.

Opereta – hudební drama lehčího rázu, mluvené slovo se střídá se zpěvem melodicky líbivých písní, vyvíjí se od konce 19. st. (o. Nedbal: Polská krev, J. Offenbach: Orfeus v podsvětí)

Pantomima – děj libreta je na jevišti vyjádřen mimikou a gesty beze slov, často s hudbou

Paralela – obdoba

Paralelismus – ve výstavbě básně: podobné sestavení slok (umístění podobného prvku na stejném místě)

Parodie – zesměšňující napodobení

Patos – slavnostní vyjádření velkých,

Pásmo – žánr moderní (avantgardní) poezie, je to delší sled veršů, které významově nesouvisejí, jen zachycují volný tok básnickových představ (lyrika), založil G. Apollinaire

Píseň – kratší lyrická báseň s pravidelným rytmem a zřetelným rýmem, často s refrémem (opakuje se několik veršů), nejde ale o text zpívané písničky.

Poezie – básně (veršovaná díla), opak prózy a divadelní hry

Pohádka – původně lidové vyprávění, které se neváže ke skutečné události, je celé vymyšleno. Jde o střed dobra se zlem, často se zde vyskytují nadpřirozené bytosti, jevy, dobro vítězí.

Typy: klasická x moderní, , fantastická (kouzelná) x novelistická (děj je blízký skutečnému životu), lidová x umělá (známe autora), zvířecí...

Pointa – nejdůležitější myšlenka díla, nejčastěji se objevuje v závěru jako překvapivý zvrat, myšlenkový vrchol

Porekadlo – drobný, někdy rýmovaný literární útvar udržovaný lidovou tradicí, který vyjadřuje životní zkušenost, oproti přísloví chybí mravoučný soud (Bez peněz do hospody nelez)

Pověst – vyprávění z minulosti o nějaké osobě nebo události, je ale pozměněné – někdy méně, jindy velmi (fantazie, nepřesnosti těch, kteří vyprávěli)

Typy: místní (o hradu), historická (o Žižkovi), rodová (původ šlechtického rodu, démonická (o vlkodlacích)

Povídka – kratší vyprávění s jednou jednoduchou zápletkou, kratšího časového rozsahu, několik postav, (většinou jedna hlavní), jejichž charakter se nevyvíjí. Kratší povídky označujeme jako příběh, historku.

Prolog – úvod

Pranostika – krátké lidové pořekadlo o počasí během roku

Premiéra – první uvedení hry

Próza – neveršované dílo, opak poezie, ale také divadelní hry

Přesah – v básni věta přesáhne do dalšího verše

Přísloví – krátká, někdy rýmovaná lidová moudrost s mravním poučením (lyrika), bývá obrazně vyjádřená - Kdo jinému jámu kopá...

Rčení – ustálené slovní spojení s obrazným významem (vzal nohy na ramena)

Recenze – zhodnocení uměleckého nebo vědeckého díla – kritika

Referát – věcná literatura, informuje a hodnotí, týká se osobnosti, díla, události, země....

Reportáž – publicistický styl, autor seznamuje čtenáře či posluchače s tím, co viděl, zažil, uvádí fakta i své dojmy



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Revue – zábavný program plný scének, písní, tanců, může mít nějaké zaměření (škola, dovolená, láska..)

(Další význam – odborný časopis o umění, vědě, politice)

Román – rozsáhlá próza, s mnoha zápletkami a postavami, jejichž charakter se může měnit, zachycuje delší časové období, více prostředí, jeho stavba je složitá

(Typy: historický, dobrodružný, psychol.)

Romance – původně španělská lidová veršovaná píseň oslavující rytířské ctnosti, nyní lyricko – epická báseň s rozverným obsahem, často milostná

Romaneto – novela (mezi povídkou a románem) s napínavým, záhadným či děsivým dějem, kdy se odhaluje tajemství

Rým – zvuková shoda na konci veršů (asi 3 hlásky) – druhy: sdružený, střídavý, obkročný(abba), přerývaný (abcb)

Rytmus – pravidelné rozložení přízvuků – přízvučných slabik v básni (trochej, jamb, daktyl, daktylotrochejský rytmus) obecný pojem (srdce – láska)

Řečnická otázka – autor se tázací větou neptá doopravdy, ve skutečnosti jde o důrazné oznámení, protože odpověď je jasná (Můžeme takový čin přehlédnout?)

Samizdatová literatura – neoficiální rozšiřování knihy opisováním na stroji nebo ručním psaním – dříve u zakázaných knih

Scénář – podklad pro divadelní hru, film (řeč postav, poznámky o způsobu podání, scénické poznámky o osvětlení, hudbě...)

Scénárista – autor scénáře

Sci-fi – (science fiction) vědeckofantastická literatura, v níž fantazie autora rozvíjí možnosti vědeckých objevů

Sonet – (znělka) lyrická báseň o 14 verších (4+4+3+3), často milostná nebo zamýšlející se o životě, stárnutí, umění..., na konci bývá shrnutí myšlenek

Stopa – jednotka rytmu – střídání přízvučných a nepřízvučných slabik (viz rytmus), slabice se říká také **do**

Strofa – sloka

Symbol – konkrétní předmět, který zastupuje

Satira – druh humoru: kousavý, zesměšňující, kritizující špatnosti, užívá nadsázky (přehánění),

Sarkasmus – zesílená satira

Slogan – reklamní heslo

Sloupek – krátký článek v novinách o aktuálním jevu, události, podobá se fejetonu, je psán kurzívou na okraji novin do sloupce

Soudnička – malá reportáž ze soudní síně o projednávání konkrétního zločinu (u nás R. Těsnohlídek)

Tropy – obrazná pojmenování:

- **metafora** – přenesení slova na jinou věc na základě podobnosti (zlatý míč = slunce)
- **personifikace** – druh metafory, oživení věci (ulice se směje)
- **metonymie** – přenesení slova na jinou věc na základě souvislosti, Nejčastějším typem je synekdocha – záměna celku a části (za smíchem přišly bodáky = vojáci)
- **přirovnání** (tvář jako obrázek)
- **epiteton** – básnický přívlastek, je to přídavné jméno hodnotící, citově zabarvené (kamenný úsměv)
- **oxymóron** – spojení protikladů (svítání na západě)
- **alegorie** – jinotaj, utajovaný smysl díla, abstraktní pojem (např. spravedlnost) je vyjádřen obrazně (žena se zavázanýma očima a váhami v ruce), častá je v bajkách
- **eufemismus** – zjemnění (usnul navěky)
- **hyperbola** – nadsázka, zveličení s cílem něco zvýraznit (tisíckrát jsem prosil)
-

Tragédie – druh dramatu – má vážný děj (boj proti nepřízni osudu, nepřítelům), tragický konec hrdiny

Vznik v antickém Řecku (Aischylos....)

Verš – řádek v básni



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výstup – začíná s nově příchozí postavou na jeviště

Zvukomalba – slovy vyjadřujeme různé zvuky
(hrom hřmí, švihnutí, bzučí)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_12_INOVACE_B_LH_1.SADA_29

1. Glosa

- a) krátký komentář k události dne (publicist. styl)
- b) krátká báseň na libovolné téma
- c) promluva 1 postavy v divadelní hře

2. Gradace

- a) úprava díla směrem ke zlepšení jeho kvality
- b) zesilování významu, stupňování (napětí, humoru apod.)
- c) nevhodné úpravy díla

3. Groteska

- a) humorné dílo (kniha, film) založené na velké nadsázce
- b) tzv. němý humorný film (humorná pantomima) s hudebním doprovodem
- c) krátké lidové vyprávění, které nemá kořeny ve skutečných příbězích

4. Hymnus

- a) literární dílo, veršované nebo prozaické, z oblasti tzv. vysoké politiky
- b) rozsáhlejší oslavná báseň, působící velmi vznešeně až pateticky, na tzv. velké téma (národ, mír...)
- c) slova k hymně

5. Idea

- a) nedosažitelná představa, sen
- b) morálně nejlepší myšlenka
- c) hlavní myšlenka díla

6. Interview

- a) rozhovor, novinář klade otázky vybrané osobnosti (publicist.)
- b) rozhovor několika osob, výměna názorů na nějaké téma
- c) rozhovor dvou divadelních postav na jevišti

7. Inverze

- a) neobvyklý začátek díla - uvede se rozuzlení příběhu
- b) záměna rolí - muži hrají ženské role a opačně
- c) neobvyklé, přehozené pořadí slov, objevuje se zejm. v básních

8. Ironie

- a) hrubé, až vulgární vyjádření
- b) druh humoru (výsměch a kritika) - kladné vyjádření má opačný smysl
- c) jemnější, taktní vyjádření nepříjemného faktu

9. Kaligram

- a) vzpomínková báseň (lyrickoepická)
- b) krátká povídka z cizokrajného prostředí
- c) báseň vepsaná do nějakého obrazce; (lyrika)

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

10. Komedie

- a) divadelní hra s veselým dějem, opak tragédie
- b) divadelní hra z cirkusového prostředí
- c) druh veselé lidové zábavy doprovázené zpěvem

11. Kompozice

- a) literární nebo hudební dílo většího rozsahu
- b) skladba; sestavení díla, uspořádání jednotlivých složek
- c) úvodní část díla

12. Kontrast

- a) malý rozdíl, využívá se při komponování díla
- b) velký rozdíl, využívá se při komponování díla
- c) významové zesilování

13. Kronika

- a) záznam akcí zájmové organizace za určité období
- b) záznam životních osudů vybrané osobnosti
- c) rozsáhlý záznam důležitých událostí, většinou chronologicky řazených

14. Libreto

- a) text pro konferování zábavného programu
- b) překlad díla z latiny nebo italštiny
- c) text k opeře, baletu, muzikálu, má děj

15. Legenda

- a) prozaické i verš. vyprávění o životě svatých, jejich smrti, zázracích
- b) prozaické i verš. vyprávění o udatných bojovnících
- c) vymyšlený příběh o známé osobnosti

16. Lyrika

- a) literární druh - dílo nemá příběh, ale líčí pocity, náladu ap.
- b) literární druh - dílo má příběh se zápletkou a rozuzlením
- c) básnické dílo, které má děj, ale víc se věnuje atmosféře, pocitům...

17. Melodram

- a) lyrická báseň o nešťastné lásce
- b) dramatická báseň, která je při recitaci podmalována hudbou
- c) text k opeře, operetě nebo muzikálu

18. Memoáry

- a) záznam důležitých událostí za určité období
- b) filmové zpracování kroniky
- c) paměti, vzpomínky, příběhy ze života autora



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

19. Monografie

- a) grafický doprovod díla (kresby, grafy, fotografie...)
- b) krátká povídka s jednou zápletkou
- c) vědecké dílo o jednom jevu, osobě, památce...

20. Motto

- a) krátký text, který je v literárním díle - souvisí s ním, ale má jiného autora
- b) krátký text, který končí literární dílo - souvisí s ním, ale může mít jiného autora
- c) krátký text, který uvádí literární dílo - souvisí s ním, ale může mít jiného autora

21. Monolog

- a) kniha o jednom jevu, osobě...
- b) delší promluva jedné osoby
- c) dlouhý rozhovor dvou osob

22. Muzikál

- a) drama, které je prokládáno moderní hudbou, zpěvem, tancem
- b) hra bez děje, která je prokládána moderní hudbou, zpěvem, tancem
- c) drama, které je prokládáno hudbou a zpěvem

23. Novela

- a) televizní nebo filmové zpracování povídky
- b) jiná verze prozaického díla
- c) vyprávění blízké povídce, ale je delší, postavy se mohou změnit

24. Obraz

- a) výtvarné řešení divadelní hry - kulisy, kostýmy
- b) část děje divadelní hry, odehrávající se v jednom prostředí
- c) ohlas divadelní hry mezi diváky

25. Óda

- a) rozsáhlejší oslavná, radostná báseň, zachycuje příběh
- b) rozsáhlejší oslavná, radostná báseň, nemá děj
- c) smutná báseň oplakávající zemřelé hrdiny

26. Ohlasová poezie

- a) básně jsou podobné lidovým obsahem i formou, ale napsal je známý autor
- b) básně odrážejí společenské problémy doby, ve které vznikly
- c) básně, které měly ve své době velký ohlas, úspěch u čtenářů

27. Pantomima

- a) vyjádření děje tancem, hudbou - balet
- b) vyjádření děje mimikou, gesty, beze slov
- c) úsporný jazykový styl

28. Parodie



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- a) rozbor básně
- b) kritické dílo
- c) zesměšňující napodobení

29. Patos

- a) úsečné, stručné vyjádření plné smutku a beznaděje
- b) slavnostní ráz projevu, přehnané zvýraznění citovosti, rozrušení, časté výzvy
- c) veselý, bezstarostný, až nezbedný projev

30. Pásmo

- a) delší sled veršů významově pečlivě promyšlených a sestavených až k pointě
- b) delší sled veršů významově nesouvisejících, volný tok básnickových představ
- c) verše jsou proloženy obrázky, krátkými prozaickými částmi, citáty apod.

31. Píseň

- a) báseň, která byla zhudebněna a zpívá se
- b) typ básně - zachycuje příběh, má pravidelný rytmus, zřetelný rým, často refrén
- c) typ básně - kratší, lyrická, pravidelný rytmus, zřetelný rým, často refrén

-----Klíč-----

- 1. (a)
- 2. (b)
- 3. (a)
- 4. (b)
- 5. (c)
- 6. (a)
- 7. (c)
- 8. (b)
- 9. (c)
- 10. (a)
- 11. (b)
- 12. (b)
- 13. (c)
- 14. (c)
- 15. (a)
- 16. (a)
- 17. (b)
- 18. (c)
- 19. (c)
- 20. (c)
- 21. (b)
- 22. (a)
- 23. (c)



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- 24. (b)
- 25. (b)
- 26. (a)
- 27. (b)
- 28. (c)
- 29. (b)
- 30. (b)
- 31. (c)