



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_12_INOVACE_A_LH_1.SADA_23

Název klíčové aktivity: I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a informační gramotnosti

Označení v TK: EU-I/2A-LH-1.sada-č.23

Autor: PaedDr. Ludmila Hulvová

Datum vytvoření: leden 2011

Název DUM: Od baroka k romantismu

Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace

Vyučovací předmět: Český jazyk a literatura

Ročník: 8.

Druh učebního materiálu: pracovní list

Klíčová slova: baroko, klasicismus, osvícenství, preromantismus, romantismus

Anotace:

Pracovní list byl využit jako shrnutí, opakování a prověření učiva, a to ve dvou vyučovacích hodinách (postupně vypracovali první a pak druhý úkol). Žáci o těchto prověrkách věděli, a tak výsledky byly dobré - byly také vyjádřeny známkou.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. V charakteristice dvou období najdi chyby – označ ty řádky, které nepřinášejí pravdivou informaci.

Literatura 17. a 18. století - baroko a pak klasicismus

Baroko:

1. literaturu ovlivnily války – je plná úzkosti, zvýrazňuje se křesťanská víra
2. projevuje se nadšení technikou
3. v literatuře je mnoho napětí, kontrastů dobra a zla (např. v povahách postav)
4. uplatňuje se nadsázka (hyperbola) – zveličení, přehánění

Klasicismus:

1. přichází velká změna – nezdůrazňuje se cit, ale rozum, pravidla, povinnost
2. literatura odráží upevnění vlády panovníka v zemi (absolutismus)
3. autoři se inspirovali venkovem a lidovou tvorbou
4. znovu se projevuje jako v renesanci vliv antiky – cenila se „velká témata“
(tragedie, epos, óda – oslavná báseň)

DNEŠ ALE NEJVÍCE CENÍME MÉNĚ TYPICKOU TVORBU TÉ DOBY, ALE UŽ
TENKRÁT VELMI OBLÍBENOU:

Moliér: komedie (Lakomec, Zdravý nemocný, ...)

Jean de La Fontaine: bajky

2. K následujícím tvrzením napiš, zda jsou pravdivé, nebo nepravdivé.

Literatura v období baroka, klasicismu, osvícenství, preromantismu a romantismu

1. Barokní literatura je plná nadsázky, odráží úzkosti lidí, válečné útrapy.
2. Literatura v klasicismu kritizuje panovníka, vede lidi ke vzpourám.
3. Na antiku navazuje (jako na vzor) literatura barokní i klasicistní.
4. Dnes z klasicistní literatury oceňujeme nejvíce hry Moliéra a bajky La Fontaina.
5. Osvícenství začalo v 16. století, romantismus v 17. století.
6. Velkým přínosem osvícenství bylo vydávání encyklopedií, nejznámějším autorem byl D. Diderot.
7. I. A. Krylov proslul jako autor bajek v Rusku.
8. Preromantismus spojuje osvícenství a romantismus, příkladem je tvorba J. W. Goetha.
9. Romantismus zvýrazňuje rozum, hrdina je vyrovnaný, prožívá úspěch.
10. Představitelé jsou: G. G. Byron - román Bídníci
V. Hugo - moderní epos Child Haroldova poutě
A. S. Puškin – román ve verších Evžen Oněgin
11. Román Bídníci vypráví o lehkomyslném šlechtici, který si zahrává s city ostatních, je cynický. Teprve když pozná pravou lásku, ale je milovanou ženou odmítnut, pozná, jak nedobře dosud žil, cítí se jako nepotřebný člověk.